

SCREENING RELIGION



SCREENING RELIGION WINTER 2021/22



Dealing with Death | 24.11.2021 | 7 p.m.

Funeral director Anita, a white Dutch woman, is tasked with finding out which rituals her new multicultural funeral home in a suburb of Amsterdam has to facilitate.



Outback Rabbis | 12.01.2022 | 7 p.m.

This colourful documentary is humorous and touching as it reveals the stories of men on a mission, Jews in unlikely places, and the broader community of rural and regional Australia.



Between God and I | 16.03.2022 | 7 p.m.

Centered on a millennial muslim who tries to reconcile her Wahhabism and modernity, this documentary is a fascinating assessment of the way cultures blend in contemporary Mozambique.

www.multiple-secularities.de/screening-religion

Once a month, we screen documentaries and movies rarely seen in German cinemas. Religion features in every film, be it as a catalyst for negotiation processes or a source of conflict, a marker of identity or a constitutive element of social background. Some of the films will be presented by their directors, others will be introduced by scholars of the "Multiple Secularities" research group at Leipzig University.

We are showing the films at Cinemathèque Leipzig at nato, Karl-Liebknecht-Str. 46. Admission free, donations welcome.

Due to the current situation, there is limited seating. We recommend ticket reservations (cinemathèque-leipzig.de). Please always check online which anti-coronavirus measures are in place at the Cinemathèque on the day of the screening.

www.multiple-secularities.de

CINEMA THEQUE

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

UNIVERSITÄT LEIPZIG



Einmal im Monat zeigen wir Dokumentar- und Spielfilme, die selten in deutschen Kinos zu sehen sind. Religion spielt in jedem Film eine Rolle, sei es als Katalysator von Aushandlungsprozessen oder als Quelle von Konflikten, als Identitätsmerkmal oder als zentrales Element des sozialen Settings. Einige der Filme werden von ihren Regisseur:innen präsentiert, andere werden von Wissenschaftlern der Kollegiumsgruppe "Multiple Secularities" an der Universität Leipzig vorgestellt.

Wir zeigen die Filme in der Cinemathèque Leipzig in der nato, Karl-Liebknecht-Str. 46. Eintritt frei, Spenden willkommen.

Aufgrund der aktuellen Situation gibt es nur begrenzte Sitzplätze, wir empfehlen eine Ticketreservierung (cinemathèque-leipzig.de). Bitte vergewissern Sie sich online, welche Corona-Maßnahmen am Tag der Vorführung in der Cinemathèque gelten.

Dealing with Death

Die vielen Kulturen in Bijlmer, einem Vorort Amsterdams, haben alle ihre eigenen Rituale, um von den Toten Abschied zu nehmen. Die Bestatterin Anita soll herausfinden, was sich die Gemeinde von einem neuen multikulturellen Bestattungsinstitut wünscht, das das Bestattungsunternehmen Yarden dort errichten will.

Doch je mehr Anita sieht und erfährt, desto mehr beginnt sie zu zweifeln. Braucht diese vielfältige Gemeinde so eine Einrichtung wirklich? Dieser weitgehend beobachtende, oft auch heitere Dokumentarfilm folgt Anitas schwieriger Mission zwischen persönlichen Erfahrungen, gesellschaftlichen Fragen und kommerziellen Interessen über einen Zeitraum von mehr als fünf Jahren.

Im Anschluss an den Film gibt es eine Diskussion.



24.11.2021
19:00

Cinémathèque Leipzig
in der naTo

NL 2020
Dok, 74 min
Regie: Paul Sin Nam Rigter

Niederländisch, Englisch,
Sranantongo, Twi mit
englischen UT

Dealing with Death

The many cultures in Bijlmer, a suburb in the southeast of Amsterdam, all have their own rituals around bidding farewell to the dead. Funeral director Anita is tasked with finding out what the community would want in a new multicultural funeral home, which the funeral organization Yarden hopes to establish there.

But the more the initially confident Anita sees and learns, the more she begins to have her doubts. Do these diverse communities actually need Yarden? This largely observational account follows Anita's uncertain mission over a period of more than five years. It combines her own experience with a larger picture full of cultural contrasts. Meanwhile, at the Yarden offices, the ideal of diversity has to be aligned with the business plan.

There will be a discussion following the film.

Outback Rabbis

Auf einem einzigartigen Roadtrip begeben sich ultraorthodoxe chassidische Rabbiner auf der Suche nach „verlorenen Juden“ in den australischen Busch. Gekleidet in schwarze Anzüge und Fedora-Hüte, begeben sich die Outback Rabbis auf eine Reise voller witziger, überraschender und emotionaler Begegnungen mit australischen Outback-Charakteren.

Outback Rabbis ist die Geschichte einer eigensinnigen Gruppe Gläubiger, die bereit sind, bis zum Außersten zu gehen, um ihre religiösen Pflichten zu erfüllen. Der Film führt uns in die entlegensten Winkel Australiens und in die verborgene Welt der australischen jüdischen Gemeinde im Busch und spiegelt mit seinem Soundtrack die Synthese der jüdischen und australischen Kultur wider.

Im Anschluss an den Film gibt es eine Diskussion.



12.01.2022
19:00

Cinémathèque Leipzig
in der naTo

AUS 2018
Dok, 92 min
Regie: Danny Ben-Moshe

Englisch

Outback Rabbis

On a road trip like no other ultra-Orthodox Chassidic Rabbis hit the Aussie bush looking for 'lost Jews'. Dressed in black suits and fedora hats, the Outback Rabbis embark on a journey filled with surprising and emotional encounters with Aussie outback characters and laced with Jewish wit, music and culture.

Outback Rabbis is a story of a unique group of people with a distinct set of beliefs, willing to go to the extremes to fulfil their religious duties. With a quirky musical score reflecting the synthesis of Jewish and Australian cultures, it takes us into the remotest corners of Australia and the hidden world of the Australian Jewish community in the bush.

There will be a discussion following the film.

Between God and I

Karen ist eine muslimische, unabhängige junge Frau, die sich auf der Ilha de Moçambique für die Scharia einsetzt, aber voller Zweifel und Widersprüche in Bezug auf ihre Identität und die Gemeinschaft ist, in der sie lebt.

Auf der historisch multikulturellen Insel mit tief verwurzelten Traditionen existiert der Islam bisher harmonisch mit anderen Religionen zusammen. Aber Karens „reiner Islam“ duldet die alten kulturellen Praktiken und Traditionen nicht.

Durch den intimen Einblick in Karens Leben wirft Between God and I ein Licht auf das Leben junger Frauen, die radikale religiöse Entscheidungen treffen, und verortet deren Auswirkungen im Kontext religiöser Konflikte.

Im Anschluss an den Film gibt es eine Diskussion.



16.03.2022
19:00

Cinémathèque Leipzig
in der naTo

MOZ 2018
Dok, 60 min
Regie: Yara Costa

Portugiesisch und Makua
mit englischen UT

Between God and I

Karen is a Muslim independent young woman who advocates for Sharia on the diverse Ilha de Moçambique but is filled with doubts and contradictions about her identity and the community she lives in.

In her historical multicultural Island with deeply rooted traditions, a moderate Islam has so far harmoniously coexisted with other religions. But Karen's "pure Islam" doesn't tolerate the old cultural practices and traditions.

Through an intimate glimpse of Karen's life, Between God and I, sheds light into the humanity of young women who are making radical religious choices and its implications in a broader context of religious conflicts.

There will be a discussion following the film.